

Органистка Софийского собора

Ксения Погорелая родилась в Краснодаре. Там окончила музыкальную школу и училище по классу фортепиано. Первый раз присутствовала на органном концерте в рижском Домском соборе - за год до поступления в Московскую консерваторию. Училась у известной пианистки Маргариты Фёдоровой, параллельно овладевала искусством игры на органе у профессора Леонида Ройзмана. После окончания консерватории четыре года работала во Владивостоке в институте искусств на фортепианной кафедре. В 1988 году с семьёй переехала в Полоцк. По настоящее время работает органисткой Софийского собора.

- Из Владивостока в Полоцк дальняя дорога. Как Вы узнали о существовании органного концертного зала в Софийском соборе?

- До меня тут работала органисткой Вивиана Софроницкая, мы с ней вместе учились в консерватории. По окончании учёбы переписывались. В 1988 году Вивиана поступила в аспирантуру и в Полоцке появилась вакансия. Узнав об этом, мы с мужем и дочкой приехали посмотреть на Полоцк. Ведь это было бы серьёзное решение - переехать, нужно было осмотреться. Город нам понравился, Софийский собор тем более. Вообще-то во Владивосток я ехала с надеждой, что в городе в ближайшее время появится орган. Но он так и не появился. А Вивиана Софроницкая сейчас живёт в Канаде.

- Вы оценили способности органа Софийского собора?

- Органы классифицируются на барочные, они появились в XVI-XVII столетии, сегодня чаще всего барочные органы встречаются в Германии в древних соборах и романтические, которые появились в XIX столетии. В Большом зале Московской консерватории романтический орган. Орган Софийского собора сочетает в себе качества и того и другого, но превалирует романтическое звучание.

- Недавно на открытии полоцкого костёла святого Андрея Баболи Вы дали концерт на органе, который только что установили в католическом храме. Что Вы скажете о втором органе в Полоцке?

- Во-первых, я скажу, что это очень хорошо, что он появился. Костёл расположен на противоположном берегу Двины, кому-то будет удобнее ходить на концерты в этот храм, особенно пожилым людям, на Рождество и другие праздники, а я уверена, что, кроме культового предназначения, орган будет использоваться и для концертной деятельности. Во-вторых, я рада, что орган зазвучал в "неродном" помещении. Обычно органы специально проектируются для того или иного пространственного объёма. Изучают акустику здания, считают и экспериментируют. Орган для полоцкого костёла подарили жители немецкого города-побратима Фридрихсхафена. Он не новый, ему десять лет, его демонтировали и привезли в Полоцк. Иногда случается, что орган в "чужих стенах" не звучит. В данном случае всё обошлось. Конечно, он меньше органа Софийского собора и продолжительного концерта не выдержит, но звучит он хорошо и играть на нём приятно.

- Кто будет играть на новом органе?

- Это вопрос не ко мне, а к ксёндзу костёла. Я знаю, что у них уже есть девочка, которая играет и у нее хорошо получается.

- Какую музыку Вы любите играть?

- Разумеется, люблю Баха. Его можно играть бесконечно и все время чему-то учиться, что-то воспринимать по-новому. Бах - неисчерпаем. Люблю романтическую музыку - во всех европейских странах есть множество композиторов, которые писали роман-

тическую музыку, но особенно ею богата Франция. Люблю современную музыку и практически в каждом концерте играю что-нибудь из современных авторов, в том числе и белорусских.

- Кто-то из композиторов писал специально для Вас?

- Да. Например, москвичка Елена Бутузова, она хорошая органистка, к тому же сама пишет музыку, специально для меня она написала прелюдию, которая так и называется - "Софийский собор". Исполняю произведения Надежды Давидовской из Минска. В середине ноября в Полоцке состоится второй фестиваль органной музыки, на котором я планирую исполнить произведение минчанки Анны Короткиной. Правда, ноты автор мне еще не передала, произведение я слушала в записи с магнитной кассеты. Это очень сложная музыка, написана на библейские тексты, в произведении использованы другие музыкальные инструменты, голос.

- В последнее время Вы много гастролируете за рубежом. Что это за концерты? Где?

- Впервые за рубеж я выехала в 1992 году в побратимый Фридрихсхафен. Теперь я бываю в нем ежегодно, ибо ежегодно тут устраиваются интернациональные органные академии, собираются органисты из многих стран мира, общаются, играют, обмениваются нотами, информацией и т.д.

- Что-то наподобие пленэра для художников?

- Да, что-то подобное. На таких мероприятиях завязываются контакты, связи. Поступают предложения относительно концертов. Особенно памятен концерт в немецком городе Оттобойрн, что находится в Баварии. В городе органные концерты проходят в старинной базилике бенедиктинцев. В храме три органа - два барочные, расположенные в алтарной части, и один романтический - на хорах. Правда, на одном барочном органе разрешается играть только мужчинам и только церковным органистам, он называется "орган Святого духа". Концерт был грандиозный. А в этом году я играла концерт в швейцарском городе Базель в соборе Мюнстер. Поездка была интересная. Принимали тепло. Швейцарцы приятные, гостеприимные люди. Познакомилась с органистами не только из Европы, но и из-за океана. Один композитор из Канады предложил исполнить свои произведения. Попробуем посотрудничать.

- Случаются ли курьезные случаи во время концертов?

- Бывает в органе что-то не включается. Приходится, чтобы выйти из неприятного положения, импровизировать, создавать новую ситуацию в голове и активно обращаться к ассистенту за помощью. Иногда просят что-либо сыграть, часто невразумительно, непонятно, приходится отказывать. После концертов слушатели подходят поговорить, познакомиться. Недавно группа молодых людей попросила сделать для них отдельный концерт, мол, публика на обычные собирается разношерстная, кто-то попадает в концертный зал случайно, темпераментно хлопают после каждой паузы, туристы часто бывают с детьми, которые едва выдерживают 10-15 минут, начинают крутиться, шептаться, короче, они захотели собрать свою аудиторию и заказали концерт. Договорились, что со-

стоится он вечером, в 20.00, когда уже темно. Свет погасили и зажгли свечи. Вдесятером они и провели 45 минут наедине со звуками органа.

- И во сколько им обошелся отдельный концерт?

- Концерт может заказать и один человек, достаточно заплатить его лимитную стоимость - 650 тысяч рублей.

- Сколько стоит обычный билет на орган Софийского собора?

- 30 тысяч взрослый билет, 15 - детский. Для сравнения, билет на концерт Клары Новиковой, который скоро состоится в Доме культуры ПО "Стекловолокно", стоит от 200 до 250 тысяч рублей.

- Кто ходит обычно на концерты органной музыки в Полоцке?

- Концертный зал Софийского собора своей многолетней деятельностью воспитал своего слушателя. Это не только профессиональные музыканты, к примеру, из Новополоцкого музыкального училища, но и учителя, врачи, бизнесмены, домохозяйки двух городов - Полоцка и Новополоцка. Многих я узнаю в лицо. Некоторых знаю по именам. Часто заказывают концерты для учеников школ, студентов, такие познавательные-общеобразовательные. Я специально готовлюсь к ним. Исполняю что-нибудь запоминающееся, эмоциональное, чтобы у ребенка появилось желание еще раз прийти к нам. И, разумеется, концерты для гостей города - наверное, ни одна более или менее серьезная делегация, посетившая Полоцк, не обминула стороной концертный зал Софийского собора.

- Считаете ли Вы, что ваша творческая судьба сложилась удачно? Не мечтаете ли о столице, больших консерваторских залах, элитарной публике?

- Считаю, что мне в жизни повезло. Мно-

гие мои сокурсники стремились остаться в Москве. Не многим Москва принесла успех. Я ни грамма не жалею, что оказалась в Полоцке. Тут я могу без спешки и суеты заниматься своим любимым делом, не отвлекаясь на поиски зала и инструмента для репетиции и приглашения поучаствовать в концерте. А на счет консерваторских залов... Многие мировые "звезды" не брезгают нашим концертным залом, а многие считают за честь участвовать в полоцких фестивалях камерной музыки. У нас выступали легендарные музыкальные коллективы - Спивакова, Полянского, Сондецкиса и другие известнейшие органисты из Германии, Австрии, России.

- Кого Вы могли бы назвать из известных белорусских органистов?

- Прежде всего Константин Шаров, органист минской филармонии, это профессионал высокого уровня, затем Владимир Невдах - молодой, но очень талантливый исполнитель, сейчас учится в Австрии, также преподаватель минской консерватории Игорь Оловников, он прежде всего пианист, но играет и на органе.

- Наверное, не многие современные композиторы пишут для органа?

- Да, в Беларуси кроме Давидовской и Короткиной я никого не знаю. Вообще достать ноты музыкальных произведений для органа трудно, во всяком случае в Беларуси. Пропали и записи органных концертов - пластинки, аудиокассеты, компакт. Поэтому для меня так важны зарубежные контакты.

- Что можно сказать о планах?

- Планы большие. А сейчас готовлюсь ко второму полоцкому органному фестивалю. Он обещает быть представительным. Приедут органисты из Германии, России. Будет интересно.

Беседовал Алесь КОЗИК.