

МУЗЫКА ЕЁ ДУШИ

Как извилисты порой дороги, уготованные судьбой... Немногим более двадцати лет назад уроженка города Краснодара, выпускница Московской консерватории, жительница далекого Владивостока Ксения Погорелая не имела представления о том, что где-то, на другом конце континента, в Белоруссии, есть город Полоцк...

Узнала о нем, получив открытку от органистки Вивианы Софроницкой, с которой училась в консерватории. Она писала, что работает в Полоцком Софийском соборе: «Здесь очень хороший орган. Исторический собор занимает в Полоцке и всей Белоруссии важное место. Хочется, чтобы после моего отъезда инструмент попал в хорошие руки. Приезжай и посмотри». Что-то в этой краткой информации, как говорится, «зацепило», и Ксения собралась в дорогу.

«Мы с мужем подошли к Софии, и сразу ощутили себя удивительно комфортно, будто и не было дороги в тысячи километров, и усталость сразу прошла. А увидев концертный зал и орган, я испытала настоящее потрясение. Мы нашли друг друга», — вспоминает Ксения Максимовна. Последним и решающим аргументом «за» стала доброжелательность и открытость жителей города. И в марте 1988 года семья переехала в Полоцк.

Сейчас на вопрос, считает ли она себя полочанкой, Ксения Максимовна отвечает: «Конечно! И муж, и дети — тоже полочане». Дочь Юлия и сын Арсений выросли под звуки органа, в окружении музыки. Возможно, поэтому оба выбрали ее, как и родители, в качестве профессии. И уже, несмотря на юный возраст, на ниве музыкального исполнительства достигли блестящих успехов.

Полоцк известен не только в Беларуси, но и за ее пределами как город фестивальный. Дважды в год, весной и осенью, в Софийском соборе проводятся международные фестивали классической музыки. Исполнители из разных стран мира, выступления которых почитают за честь самые престижные концертные залы, приезжают в наш город во многом благодаря Ксении Максимовне — в музыкальной среде ее знают и уважают. А побывав однажды в Полоцке, возвращаются вновь и вновь, чтобы еще раз окунуться в неповторимую ауру древнего го-



Фото Андрея МАРЦИНКЕВИЧА

Софийский собор давно стал символом и визитной карточкой города. И в этом также неограничен вклад Ксении Погорелой. Концерты органической музыки дополняют и усиливают впечатление от уникального памятника архитектуры. Орган — душа собора, и жизнь в него вдыхает трепетная любовь и забота хозяйки. Инструмент, изготовленный специально для полоцкого концертного зала, требует заботы. И когда пришло время «подлечить» его голос, Ксения Максимовна выступила с благотворительными концертами в Швейцарии, собрав средства для оплаты работы настройщика.

рода и насладиться чудной акустикой концертного зала.

По самым приблизительным подсчетам, в год Ксения Погорелая дает в концертном зале собора более 300 концертов, и каждый из них не похож на предыдущий. Настроение, чувства, эмоции, переживания — она все вкладывает в музыку, открывая слушателям ее чарующий мир. Благодаря Ксении Максимовне музыку белорусских композиторов, которую она обязательно включает

в программы концертных выступлений за рубежом, узнали и полюбили далеко за пределами нашей страны.

Следуя примеру талантливого педагога, с музыкой по жизни идут и ее ученики, воспитанники Полоцкой детской школы искусств, делающие первые успехи.

Накануне Дня города на сессии Полоцкого городского Совета депутатов принято решение о присвоении Ксении Максимовне Погорелой звания «Почетный гражданин города Полоцка». По окончании заседания сессии, приняв поздравления, она поспешила в Софийский собор: очередной концерт должен начаться точно по расписанию. Чтобы вновь, попав в плен очарования музыки величественного органа, кто-то принял решение обязательно вернуться в Полоцк и услышать ее еще раз.

Елена КАЛЕНИК.