

ПЛЕНЭР 2016



«Полацк у творах сучасных мастакоў»

Булганін Уладзіслаў (Ноўгарад)

Беленькая Наталля (Мінск)

Ерышаў Юрый (Ноўгарад)

Ерышава Любоў (Ноўгарад)

Канавалаў Аляксандр (Полацк)

Отчык Глеб (Мінск)

Сахарава Вікторыя (Ноўгарад)

Сувораў Аляксандр (Магілёў)

Хілько Юрый (Мінск)

Яманаў Булат (Ноўгарад)

30.05 - 03.06.2016



НАЦЫЯНАЛЬНЫ ПОЛАЦКІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ МУЗЕЙ-ЗАПАВЕДНІК



Наўгародскі дзяржаўны аб'яднаны музей-запаведнік



БЕЛАРУСКІ
САЮЗ
МАСТАКОЎ

Наўгародскае аддзяленне Саюза мастакоў Расіі

Полацк у творах сучасных мастакоў

Старажытны Полацк мае багатую гісторыю, трывалыя музейныя традыцыі і непаўторны культурны ландшафт. Яго помнікі, адмысловыя краявіды, шматлікія музейныя экспазіцыі і асаблівая гарадская атмасфера вабяць рамантыкаў, турыстаў і мастакоў.

Мы рады, што горад натхняе сучасных мастакоў на творчасць і не пакідае іх аб'якавымі да гэтага, як нам падаецца, асаблівага месца ў свеце.

Каб зафіксаваць і зберагчы для іншых людзей, і нават пакаленняў, цудоўны момант сустрэчы горада і чалавека, мы вырашылі правесці жывапісны пленэр, які паклаў пачатак фарміраванню калекцыі «Полацк у творах сучасных мастакоў». Удзельнікамі першага пленэру сталі мастакі Вялікага Ноўгарада, старажытнага Полацка, сталічнага Мінска і губернскага Магілёва. Вялікі вам дзякуй, дарагія сябры!

Т.А. Джумантаева

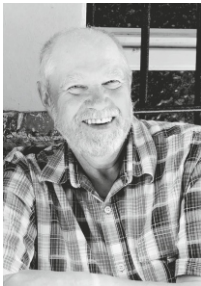
Полоцк в произведениях современных художников.

Древний Полоцк имеет богатую историю, прочные музейные традиции и неповторимый культурный ландшафт. Его памятники, уникальные пейзажи, многочисленные музейные экспозиции и особая городская атмосфера привлекают романтиков, туристов и художников.

Мы рады, что город вдохновляет современных художников на творчество и не покидает их равнодушными к этому, как нам кажется, особому месту в мире.

Чтобы зафиксировать и сберечь для других людей, и даже поколений, удивительный момент встречи города и человека, мы решили провести живописный пленэр, который положил начало формированию коллекции «Полоцк в произведениях современных художников». Участниками первого пленэра стали художники Великого Новгорода, древнего Полоцка, столичного Минска и губернского Могилёва. Огромное вам спасибо, дорогие друзья!

Т.А. Джумантаева



Ерышаў Юрый Ігаравіч, 1950 г.н., Ноўгарад

Скончыў Ленінградскі інстытут жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І.Я. Рэпіна. Член Саюза мастакоў Расіі. У 2007 г. мастаку прысвоена званне «Заслужаны мастак Расіі». У 2008 г. узнагароджаны дыпламам Саюза мастакоў Расіі за поспехі ў творчасці і спрыянне развіццю выяўленчага мастацтва ў Расіі. З 1986 г. – кіраўнік «Студыі на Чырвонай» пры Наўгарадскім дзяржаўным універсітэце імя Яраслава Мудрага.

Ерышев Юрий Игоревич, 1950 г.р., Новгород

Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Член Союза художников России. В 2007 г. художнику присвоено звание «Заслуженный художник России». В 2008 г. награжден дипломом Союза художников России за успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства в России. С 1986 г. – руководитель «Студии на Красной» при Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого.



Від на Еўфрасіннеўскі манастыр. 2016. Палатно, алей
Вид на Евфросиниевский монастырь. 2016. Холст, масло



Беленькая Наталля Уладзіміраўна, 1982 г.н., Мінск

Скончыла Гомельскае мастацкае вучылішча, Беларускаю дзяржаўную акадэмію мастацтваў (аддзяленне станковага жывапісу).

Беленькая Наталья Владимировна, 1982 г.р., Минск

Окончила Гомельское художественное училище, Белорусскую государственную академию искусств (отделение станковой живописи).



Полацк. 2016. Палатно, алей

Полоцк. 2016. Холст, масло



Яманаў Булат Мансуравіч, 1963 г.н., Ноўгарад

Скончыў Казанскае мастацкае вучылішча імя М.І. Фешына, мастацка-графічны факультэт Чувашскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя І.Я. Якаўлева. Член Саюза мастакоў Расіі і Міжнароднай асацыяцыі выяўленчага мастацтва ЮНЕСКА. З 1995 г. выкладае ў Ноўгарадскім дзяржаўным універсітэце імя Яраслава Мудрага (старшы выкладчык на кафедры выяўленчага мастацтва і методыкі выкладання), дацэнт.

Яманов Булат Мансурович, 1963 г.р. Новгород

Окончил Казанское художественное училище им. Н.И. Фешина, Художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева. Член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительного искусства ЮНЕСКО. С 1995 г. преподаёт в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого (старший преподаватель на кафедре изобразительного искусства и методики преподавания), доцент.



Від на кафедральны Богаяўленскі сабор. 2016. Палатно, алей
Вид на кафедральный Богоявленский собор. 2016. Холст, масло



Канавалаў Аляксандр Васільевіч, 1948 г.н., Полацк

Скончыў мастацка-графічны факультэт Віцебскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя С.М. Кірава. Член Беларускага саюза мастакоў, член Міжнароднага грамадскага аб'яднання мастакоў «Сонечны квадрат».

Коновалов Александр Васильевич, 1948 г.р., Полоцк

Окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова. Член Белорусского союза художников, член Международного общественного объединения художников «Солнечный квадрат».



Адлюстраванне. 2016. Палатно, акрыл, калаж
Отражение. 2016. Холст, акрыл, коллаж



Хілько Юрый Іванавіч, 1960 г.н., Мінск

Скончыў Мінскае мастацкае вучылішча, Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут. Член Беларускага саюза мастакоў. З 1993 г. выкладае ў Беларускай акадэміі мастацтваў (загадчык кафедры графікі). Узнагароджаны медалём Беларускага саюза мастакоў «За дасягненні ў выяўленчым мастацтве», Ганаровай граматай Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (2010).

Хилько Юрий Иванович, 1960 г.р., Минск

Окончил Минское художественное училище, Белорусский государственный театрально-художественный институт. Член Белорусского Союза художников. С 1993 г. преподаёт в Белорусской академии искусств (заведующий кафедрой графики). Награждён медалью Белорусского союза художников «За достижения в изобразительном искусстве», Почётной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2010).



Цепляныя камяні. Палатно, алей
Тепло камня. 2016. Холст, масло



Отчык Глеб Анатольевіч, 1983 г.н., Мінск

Скончыў Рэспубліканскі каледж мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка, Беларускую дзяржаўную акадэмію мастацтваў. Член Беларускага саюза мастакоў. З 2008 г. выкладчык на кафедры малюнку, жывапісу і скульптуры Беларускай акадэміі мастацтваў, прафесар.

Отчик Глеб Анатольевич, 1983 г.р., Минск

Окончил Республиканский колледж искусств им. И.О. Ахремчика, Белорусскую государственную академию искусств. Член Белорусского союза художников. С 2008 г. преподаватель на кафедре рисунка, живописи и скульптуры Белорусской академии искусств, профессор.



Маўклівыя сведкі. 2016. Палатно, алей
Молчаливые свидетели. 2016. Холст, масло



Сахарова Вікторія Станіславаўна, 1954 г.н., Ноўгарад

Скончыла Ленінградскае мастацка-графічнае педагагічнае вучылішча, мастацка-графічны факультэт Ленінградскага педагагічнага інстытута імя А.І. Герцэна. Член Саюза мастакоў Расіі. Выкладае ва ўніверсітэцкай гімназіі імя У.В. Сорокі, Наўгарадскім дзяржаўным універсітэце імя Яраслава Мудрага (факультэт архітэктуры, мастацтва і будаўніцтва).

Сахарова Виктория Станиславовна, 1954 г.р., Новгород

Окончила Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище, художественно-графический факультет Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена. Член Союза художников России. Преподаёт в университетской гимназии им. В.В. Сороки, в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого (факультет архитектуры, искусства и строительства).



Горад на Заходняй Дзвіне. 2016. Палатно, алей
Город на Западной Двине. 2016. Холст, масло



Вуліца ў Полацку. 2016. Палатно, алей
Улица в Полоцке. 2016. Холст, масло



Ерышава Любоў Іванаўна, 1951 г.н., Ноўгарад

Скончыла Ленінградскі інстытут культуры імя Н.К. Крупскай. Удзельнік «Студыі на Чырвонай» пры Наўгародскім дзяржаўным універсітэце імя Яраслава Мудрага. Старшы навуковы супрацоўнік Наўгародскага музея, захавальнік рукапіснай і старадрукаванай кнігі.

Ерышева Любовь Ивановна, 1951 г.р., Новгород

Окончила Ленинградский институт культуры им. Н.К. Крупской. Участник «Студии на Красной» при Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого. Старший научный сотрудник Новгородского музея, хранитель рукописной и старопечатной книги.



Від на Еўфрасінеўскі манастыр. 2016. Палатно, пастэль
Вид на Евфросиниевский монастырь. 2016. Холст, пастэль



Сувораў Аляксандр Браніслававіч, 1957 г.н., Магілёў

Скончыў Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут. Член Беларускага саюза мастакоў.

Суворов Александр Брониславович, 1957 г.р., Могилёв

Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт. Член Белорусского союза художников.



Вечар. 2016. Палатно, алей

Вечер. 2016. Холст, масло

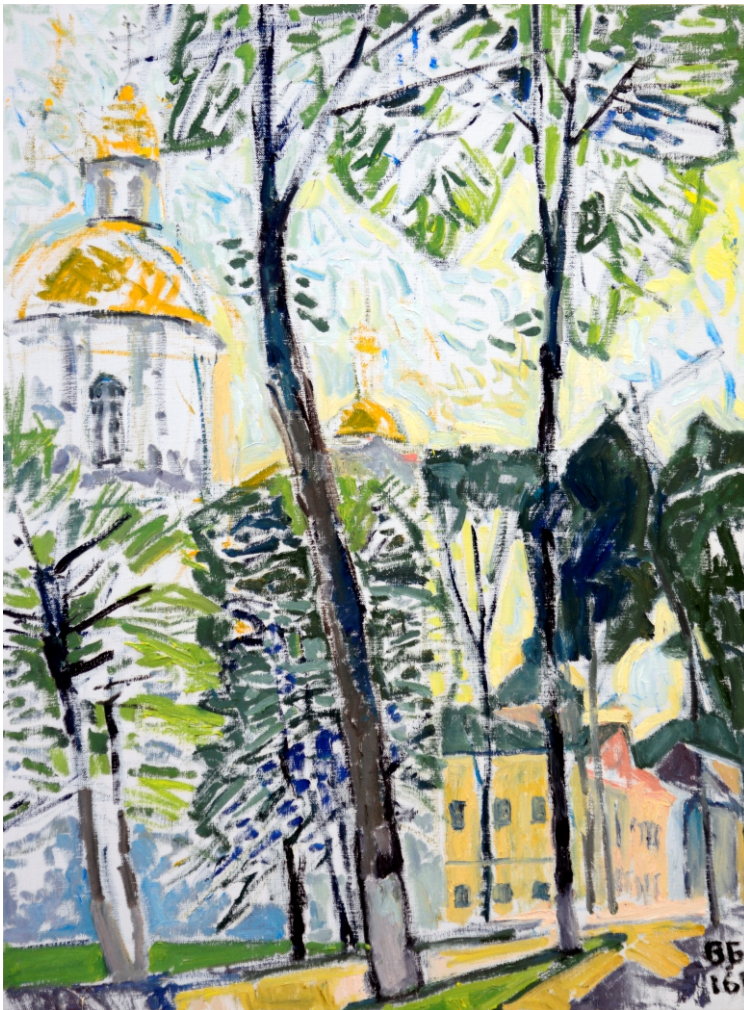


Булганін Уладзіслаў Фёдаравіч, 1961 г.н., Ноўгарад

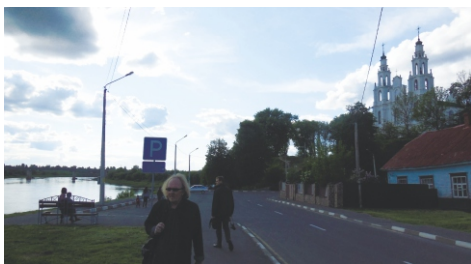
Скончыў Рязанскае мастацкае вучылішча імя Г.К. Вагнера, Санкт-Пецярбургскую дзяржаўную мастацка-прамысловую акадэмію імя А.Л. Штыгліца. Член Саюза мастакоў Расіі. Выкладае ва ўніверсітэцкай гімназіі імя У.В. Сарокі, Наўгародскім дзяржаўным універсітэце імя Яраслава Мудрага (факультэт архітэктуры, мастацтва і будаўніцтва).

Булганин Владислав Фёдорович, 1961 г.р., Новгород

Окончил Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера, Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица. Член Союза художников России. Преподаёт в университетской гимназии им. В.В. Сороки, Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого (факультет архитектуры, искусства и строительства).

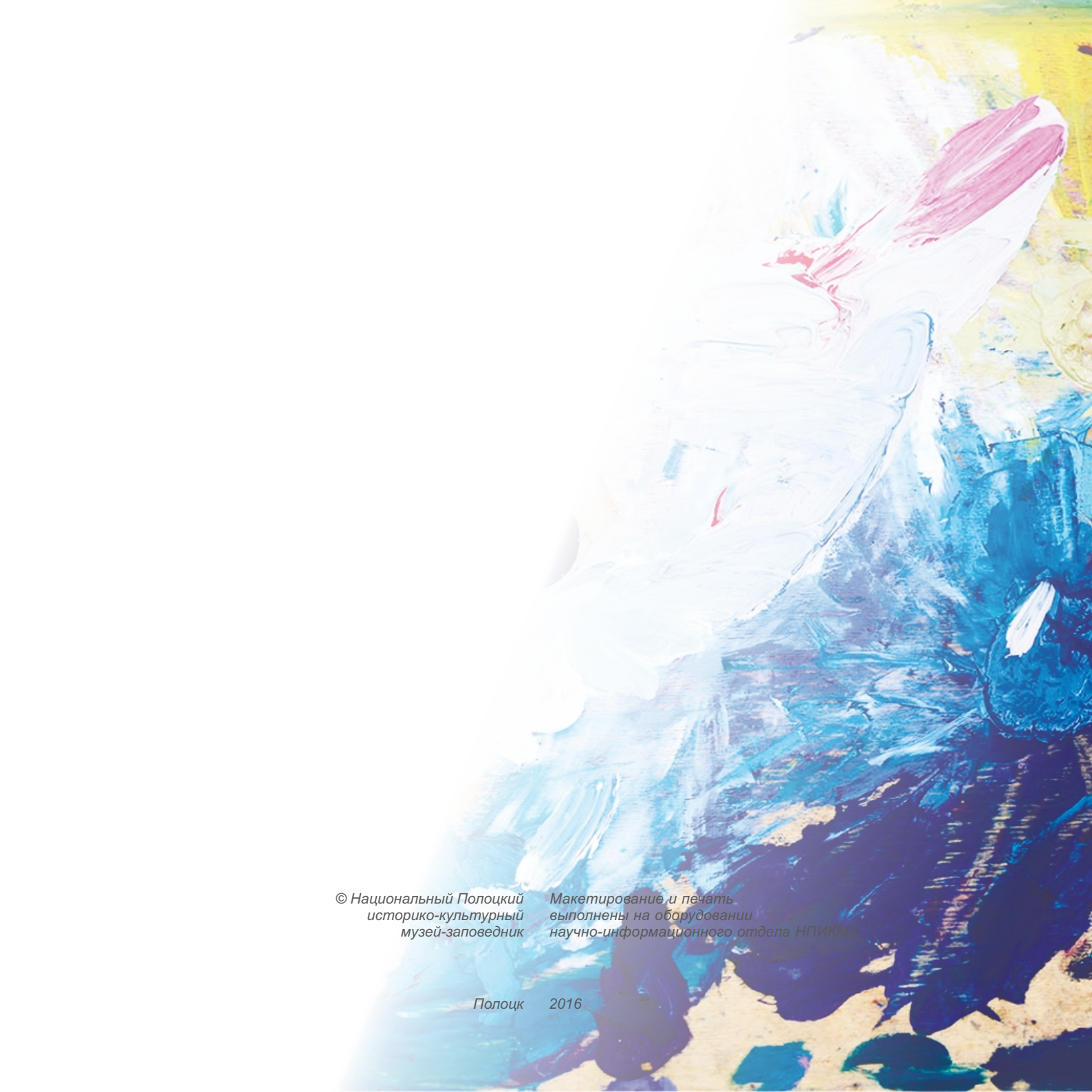


Богаяўленскі сабор у Полацку. 2016. Палатно, алей
Богоявленский собор в Полоцке. 2016. Холст, масло



пленэр 2016



An abstract painting featuring a large, white, bird-like shape in flight, moving from the bottom left towards the top right. The bird is rendered with thick, expressive brushstrokes. Below it, a turbulent sea of blue and white suggests waves or a storm. The upper right corner is dominated by bright yellow and green, representing a sky or a distant shore. The overall style is expressive and modern.

© Национальный Полоцкий
историко-культурный
музей-заповедник

Макетирование и печать
выполнены на оборудовании
научно-информационного отдела НПИКМЗ

Полоцк 2016